Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica

Copia no controlada

Fecha de Elaboración	**10/03/2026**
Denominación del Programa de Formación	**CARACTERIZACION DE PERSONAJES PARA LA PUESTA EN ESCENA**
Modalidad de Formación	**Presencial**
Código y versión del Programa de Formación	**52330000 1**
Nombre del Proyecto Formativo (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	**N/A**
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	**N/A**
Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica	**Nombres y Apellidos** **Eyver Michel Cruz Vega** **Nombres y Apellidos**
	Regional y Centro de formación **Regional Boyacá, Centro Minero** **Regional y Centro de formación**

FASE DE PROYECTO FORMATIVO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO FORMATIVO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SABERES DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	SABERES DE PROCESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			
								HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES	
NO APLICA	**NO APLICA**	**Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión**	**RAP N1. Reconocer los elementos básicos en la caracterización de personajes teniendo en cuenta referentes teóricos.**	Comprende los elementos básicos en la caracterización de personajes.	Apropiar conceptos y terminología básica en la caracterización de personajes. Comprender la importancia del personaje dentro de la obra.	Apropia conceptos y terminología básica en la caracterización de personajes.	**RAP N1. A1.** Actividad de Apropiación denominada "El Speed Dating de Términos" El objetivo es que usen las palabras técnicas en una conversación real. Dinámica: se divide al grupo en parejas. Entrégales una lista con los conceptos (Arquetipo, Cliché, Arco, Super-objetivo). Luego de 2 minutos para describir a su personaje favorito de una serie o película usando al menos 4 de esos términos. Ejemplo: "Mi personaje es Batman. Su arquetipo es el héroe oscuro, su super-objetivo es la justicia y tiene un arco de transformación donde pasa de la venganza al sacrificio". Actividad de Importancia del personaje denominada "Cirugía de Trama" en donde el aprendiz entiende que sin personaje no hay historia. Dinámica: Elige una historia muy famosa (ej. Titanic, Shrek, El Juego del Calamar). seguidamente se pide que eliminen al Protagonista o cambien su Objetivo.	2	1	**RAP N1. A1. EV 1.** El aprendiz desarrolla un análisis colectivo sobre los conceptos y terminología básica en la caracterización de personajes, teniendo en cuenta arquetipo, objetivo, superobjetivo y transformación de un personaje favorito de películas y la explicación del instructor sobre la importancia de los personajes en la estructura dramática. Foro analítico sobre la importancia de los personajes dentro de la estructura dramática.	Tutorial y foro. Análisis de personaje.	Ambiente presencial de aprendizaje.	No aplica	1	

			RAP N1. Reconocer los elementos básicos en la caracterización de personajes teniendo en cuenta referentes teóricos.	Identifica los siguientes conceptos: definición de personaje, tipos de personajes, importancia del personaje en la obra, personaje principal o protagonista, antagonista, secundarios, arquetipos, el cliché, personajes planos, el arco de transformación, el super objetivo y objetivo, el perfil. el conflicto	Diferenciar los tipos de roles y personajes dentro de la obra.	Comprende la importancia del personaje dentro de la obra teniendo en cuenta referentes nacionales e internacionales.	**RAP N1.A2.** Actividad denominada "El Duelo de Deseos". Esta dinámica ayuda a ver que el Antagonista es tan importante como el Protagonista porque es quien obliga al héroe a cambiar. Se divide por parejas, a cada una se le da un escenario cotidiano con un objetivo contrapuesto. Ejemplo: Persona A (Protagonista): Quiere dormir porque mañana tiene un examen vital. Persona B (Antagonista): Es su vecino y quiere celebrar su cumpleaños con música a todo volumen. "El Giro del Villano" para romper el cliché y entender los roles. se toma un cuento clásico (ej. Caperucita Roja). seguidamente se efectúa el cambio donde se entiende al lobo en el Protagonista. Pregunta: ¿Cuál sería su nuevo objetivo? (Quizás alimentar a sus cachorros). ¿Quién sería ahora el Antagonista? (El leñador o la niña que invade su bosque).	3	1	**RAP N1. A1. EV 2.** Presentar un caso breve (se puede usar un fragmento de una noticia o una película) y pídeles que identifiquen: ¿Quién es el Protagonista? (El que toma la decisión inicial). ¿Quién es el Antagonista? (La persona, sistema o miedo que lo frena). ¿Cuál es el Conflicto central? (Deseo vs. Obstáculo). Justificación: ¿Por qué este antagonista es necesario para que el protagonista tenga un Arco de Transformación?	Análisis de personajes de películas, series, dibujos animados...	Ambiente presencial de aprendizaje.	Materiales: 2 sillas	1	
			RAP N2. Realizar análisis de personaje asignado, de acuerdo con obra referente.	Comprende referentes teóricos para la caracterización de personajes: que es la caracterización del personaje desde la comedia del arte. referentes nacionales e internacionales, método de improvisación y creación colectiva. comedia del arte italiana: historia, personajes, características. obra: concepto, personajes en la obra audiovisual y obra teatral, géneros, estructura dramática de la obra.	Identificar referentes nacionales e internacionales. Comprender los principios de la improvisación y la creación colectiva.	Diferencia los tipos de roles y personajes dentro de la obra según textos académicos. Comprende los principios de la improvisación y la creación colectiva según método de actuación.	**RAP N2.A1.** El aprendiz trabaja en equipo por medio de la actividad denominada "cuadro vivo" (estatua) de un personaje. El resto del grupo debe adivinar: ¿Es un personaje plano o redondo? ¿Es un cliché (ej: el villano que se retuerce el bigote) o un arquetipo sólido (ej: el mentor)? Los "congelados" deben cobrar vida por 30 segundos y decir su Super-objetivo en voz alta. . por medio de la dinámica "Duelo de Improvisación: Protagonista vs. Antagonista" el aprendiz comprende el conflicto, el objetivo y los principios de la improvisación. Pasa a dos personas al centro. A una se le asigna el rol de Protagonista y a la otra de Antagonista. Se les da un escenario (ej: "Una oficina de pasaportes a punto de cerrar"). Se deben aplicar el "Sí, y..." (Aceptación). Si el protagonista dice que hay un incendio, el antagonista debe aceptarlo y usarlo a su favor para impedir el objetivo del otro. El público debe identificar en qué momento ocurre el Arco de Transformación (cuando un personaje cambia su táctica o emoción para ganar el conflicto).	4	1	**RAP N2.A1. EV1.** Desarrollar trabajo de creación o representación de scketch teatral y efectuar análisis de los personajes planteados teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué elementos arquetípicos de manifiestan en el personaje? ¿Dónde se presenta el arco de transformación de cada personaje? ¿Qué táctica se utilizó para ganar el conflicto?	Trabajo grupal. Ambiente creativo. Dramaturgia del actor.	Ambiente presencial de aprendizaje.	Textos dramaticos "cuentos breves para gente brava"	1	
			RAP N2. Realizar análisis de personaje asignado, de acuerdo con obra referente.	Desarrolla análisis del personaje: prosopografía, vestuario, características psicológicas, sociales, antecedentes biográficos, aspectos positivos, aspectos negativos, motivación, superobjetivo, objetivos, rol en la obra.	Desarrollar lectura de texto seleccionado teniendo en cuenta los elementos para la construccion del personaje de acuerdo al contexto de la obra.	Lee la obra teniendo en cuenta el género seleccionado. Analiza la estructura dramática de la obra de acuerdo con ficha.	**RAP N2.A2.** El aprendiz selecciona una dramaturgia corta de libro "cuentos breves para gente brava". Por parejas leen, interpretan, analizan y efectúan propuestas para la escena.	2	0	**RAP N2.A2.EV2.** Los aprendices leen y seleccionan su dramaturgia, desarrollar el ejercicio con lectura dramática y análisis de texto.	Lectura y análisis de texto	Ambiente presencial de aprendizaje.	Textos dramaticos "cuentos breves para gente brava"	1	
			RAP N3. Representar el personaje teniendo en cuenta ficha de caracterización.	Análisis de la escena: contexto, microestructura, objetivo del personaje.	Analizar la estructura dramática de la obra.	Estudia el personaje asignado teniendo en cuenta las características y dramaturgia. elige la escena según motivación propia.	**RAP N3. A1**. Desarrollar ejercicios de improvisación sobre las bases dramáticas. actividad denominada "teatro foro", llevar a el espacio de la representación y efectuar análisis colectivo de caracterización cada uno de los personaje seleccionado teniendo en cuenta las necesidades escénicas, el contexto de la situación y los elementos utilizados en la construcción de personajes.	4	2	**RAP N3. A1. EV1.** Plantear, crear, llevar al espacio de la representación y analizar cada uno de los personajes en escena, plantear una postura crítica y analítica de las fuentes requeridas para la búsqueda de personaje.	Análisis del texto seleccionado.	Ambiente presencial de aprendizaje.	No aplica	1	

			RAP N3. Representar el personaje teniendo en cuenta ficha de caracterización.	Efecua el ejecicio escenico en el espacio de la representación: el texto y unidades dramáticas, los verbos de acción, el subtexto.	Estudia el personaje asignado. Elige la escena. elaborar la ficha de caracterización.	Elabora la ficha de caracterización teniendo en cuenta la dramaturgia.	**RAP N3 A2.** Se desarrollará la actividad denominada "La Disección del Texto". Lectura en frío: Lean el texto corto una vez. Identificación de Motivación: En parejas, los aprendices deben debatir: "¿Qué quiere el personaje (Objetivo) y por qué lo quiere ahora (Motivación)?". El Juego de los Verbos: deben actuar en una línea de diálogo tres veces, usando tres verbos de acción distintos (ej: Pedir un favor como si estuvieras exigiendo, luego seduciendo y luego mendigando). Esto les enseña que el texto es solo una parte; la dramaturgia está en la acción.	6	2	**RAP N3. A2. EV2.** "Crítica de la Puesta en Escena"exponer una reseña técnica (no de opinión "me gustó", sino técnica) basada en lo siguiente: Género: Tragedia, comedia, drama o farsa Dramaturgia del Personaje Análisis del Conflicto. Eficacia de la Estructura.	Análisis del personaje seleccionado.	Ambiente presencial de aprendizaje.	No aplica	1	
			RAP N4. Evaluar la puesta en escena según la caracterización del personaje.	Efecuta análisis crítico de la puesta en escena con el personaje: concepto, características, género, motivación de personaje, dramaturgia.	Realizar distanciamiento del actor y el personaje. Preparar el vestuario y maquillaje.	Realiza distanciamiento de sí mismo y el personaje teniendo en cuenta características definidas en la obra. Prepara el vestuario y maquillaje teniendo en cuenta la dramaturgia de la obra.	**RAP N4. A1.** El Actor como Observador (Distanciamiento) donde el aprendiz no "se convierta" en el personaje, sino que lo presente de forma crítica a través de la dinámica denominada "La Narración en Tercera Persona". Elige una escena corta de conflicto. el aprendiz debe interactuar en la escena, pero antes de cada frase, deben decir en voz alta y mirando al público: "Dijo el personaje..." o "Él pensó que...". Ejemplo: (Actor mira al público): "Él decidió mentirle a su madre". (Actor entra en personaje): "No mamá, yo no tomé el dinero". Laboratorio de Imagen (Vestuario y Maquillaje) con el propósito de construir la identidad visual basándose en el perfil y la motivación. Dinámica "El Baúl de Significados" Trae prendas sueltas, telas y maquillaje básico. El aprendiz debe elegir tres elementos de vestuario que cuenten algo que el texto no dice. Ejemplo: Si el personaje es un "corrupto", quizás su corbata está demasiado apretada o su maquillaje marca ojeras de insomnio.	2	2	**RAP N4. A1. EV1.** El aprendiz sale con su vestuario y maquillaje completo. Camina como el personaje (trabajo físico). Se detiene, sale del personaje y explica al grupo: ¿Por qué eligió esos colores/texturas según la dramaturgia? ¿Qué parte del maquillaje resalta la motivación del personaje? ¿Qué crítica le hace él (como actor) a su personaje?	Análisis Psicológico y situacional y de apariencia del personaje.	Ambiente presencial de aprendizaje.	Los materiales para la puesta en escena varían de acuerdo a las necesidades del montaje mismo. Escenografía (telones, fondos, estructuras...). Utilería (bastones, canecas, canastos, escobas…) Ambientaciones sonoras y lumínicas si el montaje lo requiere.	1	
			RAP N4. Evaluar la puesta en escena según la caracterización del personaje.	Desarrolla autoevaluación: concepto, características.	Realizar puesta en escena del personaje. Valorar la puesta en escena.	Realiza puesta en escena teniendo en cuenta las características propias del personaje. Valora la puesta en escena teniendo en cuenta dramaturgia y análisis crítico del personaje. Autoevalúa el desempeño teniendo en cuenta la puesta en escena.	**RAP N4. A2.** "El Estreno Crítico" (Puesta en Escena) Esta actividad integra el texto, el personaje, el vestuario y el distanciamiento en una sola presentación breve (3 a 5 minutos). Instrucciones para el grupo: Como docente, usa esta tabla para valorar la puesta en escena. No evalúes si "actuó bien", sino si aplicó los conceptos: Dimensión TécnicaIndicador de Logro (Lo que debes observar)Valoración (1-5) Dramaturgia Física¿El vestuario y maquillaje son coherentes con el perfil del personaje? Acción Dramática¿Se perciben los verbos de acción (atacar, rogar, etc.) o solo dice el texto? Manejo del Conflicto¿Es clara la lucha entre el objetivo y el obstáculo? Subtexto¿Hay una intención profunda detrás de las palabras o es una lectura plana? Distanciamiento¿Logró separar su identidad de actor de la del personaje al presentar y cerrar?	10	2	**RAP N4. A2. EV2.** Dinámica de Co-valoración: "El Foro de Espectadores" Al finalizar cada muestra, el resto del grupo debe valorar la escena usando la terminología técnica: Identificar: "¿Cuál fue el verbo de acción dominante que vieron?". Analizar: "¿Qué arquetipo representó y cómo evitó el cliché?". Criticar: "¿Cómo ayudó el maquillaje a entender la motivación del personaje?".	Teatro foro	Ambiente presencial de aprendizaje.	Los materiales para la puesta en escena varían de acuerdo a las necesidades del montaje mismo. Escenografía (telones, fondos, estructuras...). Utilería (bastones, canecas, canastos, escobas…) Ambientaciones sonoras y lumínicas si el montaje lo requiere.	1	
			RAP N4. Evaluar la puesta en escena según la caracterización del personaje.	Aporta acciones de mejora: concepto, aplicación.	Autoevaluar el desempeño en la puesta en escena. Realizar las acciones de mejora correspondientes.	Realiza las acciones de mejora correspondientes de acuerdo con análisis crítico de la puesta en escena.	**RAP N4. A3.** El aprendiz una vez representados los ejercicios escénicos, desarrollará una Coevaluación, teniendo en cuenta los conceptos, técnica y métodos, con el propósito de retroalimentar y buscar una mejora de la puesta en escena.	4	0	**RAP N4. A2.** EV 2.Evaluación del Para evaluar esta etapa, califica la capacidad autocrítica más que el talento: Identificación: ¿El alumno reconoce sus errores técnicos (ej. "fui un cliché")? Propuesta: ¿Propone una solución coherente (ej. "necesito cambiar mi maquillaje para verme más rudo")? Ejecución: ¿Se nota el cambio en la "Segunda Toma"?	Teatro foro	Ambiente presencial de aprendizaje.	No aplica	1	